

2024 fig.



Dossier
de presse

fig., revue d'art, d'architecture et de société

fig. est une revue indépendante à parution annuelle fondée en 2015 où l'on parle d'art, d'architecture et de société. La revue s'intéresse aux dimensions politiques et poétiques de l'espace — au sens large — à travers l'étude des corps résistants qui s'y déplacent.

Sans défendre une pensée unique, elle tente à sa manière de mutualiser des actions et des idées qui s'éloignent des mécanismes de domination et de rentabilité dont notre société déborde. Avec l'hybridation des formats de contributions qui la distingue, la revue délivre à chaque numéro un contenu rhizomatique porté par des voix émergentes, plurielles et militantes. Détachée de l'urgence de l'actualité, fig. suit son propre calendrier de publication.

Pour retrouver la présentation des anciens numéros, les éditos et l'ensemble des articles publiés depuis la création de la revue, rendez-vous sur notre site internet **revue-fig.fr**.

fig. présente depuis 2015 les textes et visuels de plus de cinquante contributeur-ric-e-s, parmi eux :

Gorge BATAILLE poète et performeuse • Jeanne GUIEN, docteure en philosophie et activiste • ARN - Éric TABUCHI et Nelly MONNIER, photographes • Ruedi BAUR, graphiste • BONNEFRITE, artiste • Pierre CHABARD, architecte • Theo DEUTINGER, architecte • ENCORE HEUREUX, architectes • Quentin FAUCOMPRÉ, illustrateur • Bastien GALLET, écrivain • Jochen GERNER, illustrateur • Juan Pablo GUTIERREZ, défenseur des droits humains • Rémy JACQUIER, artiste • Marc LESCHELIER, artiste • Jérôme MAILLET, artiste • Juliette MANCINI, autrice - illustratrice • Giaime MELONI, photographe • Kader MOKADDEM, enseignant chercheur • Tania MOURAUD, artiste • Chantal NEVEU, poète • Esther SALMONA, auteure - artiste - paysagiste • SENSUAL CITY STUDIO, architectes • Barbara SZANIECKI, enseignante - chercheuse ESDI Rio de Janeiro • Lucie TAÏEB, écrivaine • Nicolas TARDY, poète • Laura VAZQUEZ, poète • Apolline VRANKEN, architecte fondatrice - L'architecture qui dégenre ASBL • Cyrille WEINER, photographe • Xavier WRONA, architecte - enseignant chercheur



Parutions

fig. compte à ce jour huit numéros !

- fig. n°0 analepse - mars 2015
- fig. n°1 prosopopée - avril 2015
- fig. n°2 hypotypose - mai 2015
- fig. n°3 paradoxe - octobre 2016
- fig. n°4 pléonasmе - avril 2018
- fig. n°5 oxymore - juin 2019
- fig. n°6 antithèse - octobre 2020
- fig. n°7 technosphère - mars 2022
- fig. n°8 dépendance - novembre 2023





format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 144
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 20 euros

fig. n°8 - dépendance - novembre 2023

La dépendance est un outil original pour agir sur les significations que nous donnons à l'art et l'architecture. La dépendance appelle l'échange, la symbiose, la vie en collectivité en miroir de la soumission, de l'asservissement, de l'aliénation. Ce numéro tend à déraciner ces définitions dans un corpus hybride proposé par des voix associées de près ou de loin à l'expérience de la dépendance. Il cherche moins à critiquer les productions artistiques contemporaines (matérielles ou non) que les milieux hétérocentrés et mercantiles desquels elles dépendent. Pensons à une chose : c'est loin de sa prétendue opposition à la liberté que la dépendance trouve ses logiques. Nous avons construit ce numéro sur l'affirmation, parfois nuancée, de cette conviction. Il en ressort une chose : l'autonomie, ce n'est pas se libérer de toutes les dépendances, mais plutôt s'organiser collectivement dans un système d'interdépendances.



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 140
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 20 euros

fig. n°7 - technosphère - mars 2022

Consacré à la notion de technosphère, le septième numéro engage une réflexion sur la soif de domination que les êtres humains portent sur leur environnement naturel et social et qui ne cesse de définir ce début de XXI^e siècle. La technosphère désigne la totalité des constructions d'origine humaine, des premiers outils jusqu'aux dernières avancées technologiques, en passant par les infrastructures, les marchés industriels, les différents moyens de transports et l'ensemble des produits transformés. Une étude publiée dans la revue *Nature* révèle que le poids de la technosphère aurait récemment dépassé celui de la biosphère. Ce renversement fatidique aurait eu lieu à la fin de l'année 2020. Autrement dit, les océans, les glaciers, les forêts et les millions d'êtres vivants qui les habitent ne font désormais plus le poids face à nos obstinées catastrophes. Une discussion collective entre chercheur·euses, architectes, artistes, cinéastes et militant·es qui vise tout autant à replacer leurs champs disciplinaires dans ce débordement planétaire qu'à proposer des alternatives motivées par la durabilité, l'inclusion et la solidarité.



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 162
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 20 euros

fig. n°6 antithèse - octobre 2020

Ce numéro s'est construit à distance, au moment où une majorité de la population mondiale était assignée à résidence. Dans la continuité du dernier numéro consacré à l'oxymore, cette édition prolongeait à travers l'antithèse les réflexions sur les notions de contraire et de contradiction omniprésentes dans nos sociétés. Nous sommes partis à la rencontre de Forensic Architecture, groupe de recherche et d'investigations basé à l'Université de Londres, d'Architectes Sans Frontières, qui vise à réduire les risques liés aux conditions d'habitat des personnes vivant dans des squats et bidonvilles, de Theo Deutinger, pour qui la tyrannie humaine a inspiré un manuel édifiant ou de Marc Lescheller, dont les architectures-sculptures symbolisent la non-construction. Nous avons poursuivi nos enquêtes sur les frontières et les territoires en suspens, en passant par les refuges de Calais ou les marbres de l'Alentejo. Nous avons souhaité répondre à cet étrange dérèglement planétaire, incontrôlable mais pourtant bien là : oui, mais.



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 162
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 20 euros

fig. n°5 oxymore - juin 2019

Le discours de l'oxymore contient sa propre négation, il est capable d'une certaine manière de masquer la réalité du monde. Si ce numéro s'articulait autant autour de sujets politiques, c'est bien la preuve qu'une société se construit et s'organise dans l'opposition. Nous avons voulu un numéro qui donne à voir les événements contradictoires tels que nous les vivons au quotidien. Nous avons voulu accueillir des récits sur les causes de l'immigration, des droits à l'asile, à la ville et au logement, et sur les outils présents pour les défendre. Pour cela, il a fallu rentrer dans le tribunal de Briançon lors du procès des 3+4, habiter le squat du 123 Rue Royale à Bruxelles, reconverter les friches en Laboratoire Écologique à Noisy-le-Sec ou se balader dans la Cité de la Culture à Tunis. Il a fallu pousser la porte des ateliers de Sensual City Studio et de SILO qui racontent dans deux entretiens leur façon de renouveler la pensée ou de passer à l'action. Nous avons voulu un numéro où les lucioles n'ont pas totalement disparu, dessinant encore dans le noir des images de résistance.



fig. n°4 pléonasma - avril 2018

La diversité des voix qui s'élèvent dans ce quatrième numéro de fig. montre quelques possibilités de concevoir d'autres architectures et d'entendre d'autres récits construits loin des logiques immobilières douteuses. Roland Barthes nous dit : « Je ne sais si, comme dit le proverbe, les choses répétées plaisent, mais je crois que du moins elles signifient ». À l'intérieur de ce numéro consacré au pléonasma, les choses répétées prennent sens dans les messages politiques de Tania Mouraud, dans les habitats précaires dissimulés aux interstices des villes, dans les immeubles type copier/coller des banlieues chinoises où l'on (re)copie également le style architectural occidental, dans l'entretien des rues ou dans l'invention de villes et mondes imaginaires. Elles signifient aussi dans les tentatives répétées de franchissement des frontières, de reconversion de lieux oubliés ou des messages de *Délivrance* (John Boorman). C'est un numéro qui redit la poésie de la figure pléonastique, faite de détours et d'aller-retours.

format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 156
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 16 euros



fig. n°3 paradoxe - octobre 2016

Édité grâce aux encouragements des 132 donateurs-rices de notre campagne de financement participatif, ce troisième numéro de fig. a marqué le tournant de la revue vers son format actuel. Il s'en est allé à contre-courant de l'opinion commune, le paradoxe étant un outil de réflexion capable de se heurter à la raison comme les systèmes économique et politique peuvent parfois se heurter à la discipline architecturale. Ce numéro dérive alors entre les affichages urbains de Ruedi Baur, les rues de Tbilissi, dans l'abécédaire du starchitecte, à l'intérieur des grotesques WC publics de Plochingen où dans le fabuleux plan séquence de *l'Arche Russe* (Alexandre Sokourov). On y discute aussi du lien entre capitalisme et création multidinaire, du métier d'architecte, du danger de vouloir *Réinventer Paris*, de la frontière entre la Turquie et l'Arménie et de la crise du son moderne. Autant de voix, de lieux et de sujets qui gelaient les lumières illusoire dont notre époque s'aurole, pour en figurer les ténèbres, les taches et les contradictions.

format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 132
 nombre d'exemplaires : 500
 prix : 16 euros



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 48
 nombre d'exemplaires : 110
 prix : 7 euros



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 36
 nombre d'exemplaires : 160
 prix : 7 euros



format : 190 x 255 mm
 nombre de pages : 40
 nombre d'exemplaires : 95
 prix : 7 euros

fig. n°0 analepse - mars 2015

Construit grâce à la participation d'étudiant-e-s volontaires, ce numéro se déplace de la Faculté de Architecture d'Alvaro Siza à Porto au projet de Vincent MANGEAT du futur pont habité de Zaehringen à Fribourg, en passant par la Briqueterie de Philippe PROST à Paris.

fig. n°1 prosopopée - avril 2015

Dans la lancée du premier numéro, construit sur un temps très court, nous avons voulu montrer que l'architecture est un recueil dans lequel chaque bâtiment est un protagoniste. Il fallait laisser la parole aux fantômes afin de doter l'architecture d'un langage puis de coller son oreille au mur pour écouter.

fig. n°2 hypotypose - mai 2015

En avril 2015, Saint-Étienne accueillait la 9^e Biennale Internationale design Saint-Étienne. Ce troisième numéro complète et termine la série des trois premiers numéros présentés lors du DNSEP de Fanny MYON soutenu à l'ESADSE. Tirailé entre actualité et nostalgie, il sonnait également le glas de nos cursus universitaires respectifs. Comme un hommage, nous voulions qu'il s'imprègne du territoire stéphanois.



Rencontres

La revue se déplace ! Des rencontres peuvent être organisées entre le public et les auteur-ices et membres du collectif fig. : conférences, ateliers d'écriture, workshops de création, médiation ou commissariat d'expositions...

Conférences/workshops

- **Rencontre - conférence**
École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg - octobre 2020
- **Conférence/ateliers**
Biennale du design de Saint-étienne -mars 2019
- **Conférence/ateliers d'écriture et de dessin**
ENSA Nantes, Studio de Rémy Jacquier, S6, février 2019
- **Éditer une revue d'architecture, expérimenter, résister collectivement**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne - mai 2018
- **Créer une revue critique d'architecture : quels outils mobilisés ?**
Biennale d'architecture de Lyon - juin 2018

Table ronde

- **Outils et expérimentations : possibles et limites dans la pratique professionnelle et dans l'enseignement du projet** modérée par Géraldine TEXIER-RIDEAU, avec Pierre DUFOUR (Antoine Dufour), Gérald LAFOND (LINK), Stéphane LIEVRE (Cl. Vergely), Pierre JANIN (Fabriques), Loïc PARMENTIER (Virages), Xavier WRONA (Est-ce ainsi) et Hugo CHEVASSUS (revue fig.)
- Biennale d'architecture de Lyon - juin 2018
- **Premières Impressions**
Table Ronde modérée par Caroline BOUIGE consacrée aux nouveaux usages typographiques dans les jeunes revues indépendantes.
Le Point Éphémère - mai 2017

Salons d'édition

- **Offprint Paris**, Pavillon de l'Arsenal - 2023
- **Puces typos**, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet - 2023
- **Rolling Paper #4**, Festival de l'édition photo indépendante - 2022
- **Offprint Paris**, Pavillon de l'Arsenal - 2022
- **Offprint OFF Paris**, librairie Volume - 2021
- **Imprévues**, la fête de l'édition indépendante à La Générale Nord-Est, Paris - 2019
- **Le 29^e Salon de la revue**, Halle des Blancs-Manteaux (Paris 4^e) - 2019
- **Offprint Paris**, École des Beaux-Arts de Paris - 2016, 2018 et 2019
- **Fanzines ! Festival**, La Parole Errante, Montreuil - 2018
- **Puces typos**, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet - 2017 et 2018
- **FILAF Artbook Fair**, Perpignan - 2017
- **Fête du Livre**, Saint-Étienne - 2016

Lancements et expositions

fig. n°8	Pavillon de l'Arsenal, Paris - novembre 2023
fig. n°7	Pavillon de l'Arsenal, Paris - mars 2022
fig. n°6	Paris Art Lab, Paris - octobre 2020
fig. n°5	Librairie Volume, Paris - juin 2019
fig. n°4	La Générale Nord-Est, Paris - juin 2018
	Librairie Volume, Paris - avril 2018
fig. n°3	La Générale Nord-Est, Paris - octobre 2016
fig. n°0, 1 et 2	Librairie Archipel, Lyon - juin 2015
	Biennale du Design Saint-Étienne,

Lancement fig. n°6 au Paris Art Lab, Paris - 2020





Lancement fig. n°8 au Pavillon de l'Arsenal, Paris - 2023



Lancement fig. n°7 au Pavillon de l'Arsenal, Paris - 2022

Où trouver fig. ?

Pour toute demande de distribution :
revue.figures@gmail.com.

EN CONSULTATION LIBRE

- BNF (Paris)
- Cité de l'architecture
- FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

BIBLIOTHÈQUES DES ÉCOLES

- ENSA Clermont-Ferrand
- ENSA Bordeaux
- ENSA Grenoble
- ENSA Montpellier
- ENSA Normandie
- ENSA Saint-Étienne
- ENSA Versailles
- École Spéciale d'Architecture Paris
- ENSP Arles
- ESAD Saint-Étienne
- HEAD Genève
- La Cambre Bruxelles

International

Bruxelles

Genève

Montréal

LIBRAIRIES

Peinture Fraîche
WIELS Bookshop
CIVA
La Dispersion
Olivieri
Centre Canadien
d'Architecture

France

Avignon
Bordeaux

Charleroi
Clermont-Ferrand
La Réole
Lyon

Marseille

Nantes

Paris

Saint-Étienne

Toulouse

LIBRAIRIES

Collection Lambert
La Machine à Lire
Mollat
Le Vecteur
Les Volcans
Technè bookshop
Ouvrir l'œil
Michel Descours
Imbernon
Histoire de l'œil
La Salle des machines
Zoème
L'hydre aux mille têtes
Transit
Galerie Mira
HAB Galerie
Librairie Volume
Le Moniteur
OFR
Librairie Petite Égypte
Centre Pompidou
Palais de Tokyo
Librairie le Moniteur
Le BAL Books
Jeu de Paume
Librairie Lame
Le Monte-en-l'air
Cahier central
After 8 Books
librairie sans titre
Pavillon de l'Arsenal
Lafayette Anticipations
Lune et l'Autre
Musée d'art moderne
et contemporain
Les Abattoirs
Terra Nova

Partenaires

- Centre national du livre
Subvention annuelle aux revues : 2019-2020
2020-2021
2022-2023
- L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne/ENSASE
- Imprimeur Cassochrome - Belgique

Équipe

Directrice de publication et graphiste :
Fanny MYON

Rédacteur en chef :
Hugo CHEVASSUS

Correctrice :
Sidonie HAN

Ont collaboré :
Mathilde SEGONDS, Julia ANGELOU, Lucien LEROY LADURIE, Amélie TRIPOZ,
Camille PRADON, Jérémie NUEL, Mélissa WAGO-LALA, Raphaël DUMONT,
Juliette MANCINI, Chantal CASANOVA, Laura CHANAL, Héliodie TARTIÈRE

fig. est éditée par le Collectif fig.,
association loi 1901 à but non lucratif

Président : Hugo CHEVASSUS
Vice présidente : Fanny MYON

Date de déclaration en préfecture :
11 décembre 2015
n° Déclaration en Préfecture : W691089523

N°SIRET : 81797122900015
Code APE : 5814Z

Siège social :
Collectif fig., chez Hugo CHEVASSUS
6, Chemin de Trainee-Fesses
69 630 Chaponost



Hugo CHEVASSUS
t. 06 18 29 40 29

Fanny MYON
t. 06 79 76 71 12

<https://revue-fig.fr/>
instagram @revuefig

mail
revue.figures@gmail.com